

GRAMMAR REFERENCE

QUESTIONS (Unit 1, p.8)

Les formes interrogatives ont de nombreux usages. Voici quelques exemples:

Demander des informations:	<i>Where's the nearest post office?</i>
Demander la permission:	<i>Is it OK if I leave work early tonight?</i>
Faire une demande:	<i>Could you pass me the salt?</i>
Faire une offre:	<i>Can I help?</i>
Faire une invitation:	<i>Would you like to go out for dinner?</i>
Faire une suggestion:	<i>Shall we go to the cinema?</i>
Se montrer amicalement intéressé:	<i>How are your children?</i>

Yes/No questions

1 Lorsque *be* est le seul verbe de la phrase, vous devez le mettre devant le sujet de la question.

Affirmation: **You were** in my class last year.
Question: **Were you** in my class last year?

2 On place généralement l'auxiliaire devant le sujet de la phrase.

Present continuous

You're working for IBM.
Are you working for IBM?

Past continuous

You were thinking about Jack again.
Were you thinking about Jack again?

Present perfect

She's been to Paris recently.
Has she been to Paris recently?

Past perfect

He'd already left when she arrived.
Had he already left when she arrived?

Present simple

He speaks English very well.
Does he speak English?

Past simple

She played football yesterday.
Did she play football yesterday?

Remarque: Etant donné qu'il n'y a pas d'auxiliaire dans les formes affirmatives des temps simples, on utilise *do* pour former une question.

3 Il y a neuf modal verbes: *can, could, will, would, shall, should, may, might, must*. On place généralement les modal verbs devant le sujet.

<i>can</i>	You can swim. Can you swim?
<i>will</i>	She'll be here tomorrow. Will she be here tomorrow?

Open questions

Les questions ouvertes utilisent les interrogatifs: *when, where, who, why, how, which, what* et *whose*. On place généralement l'interrogatif au début de la question.

<i>Do you smoke?</i>	How much do you smoke?
<i>Are you going?</i>	When are you going?
<i>Has he gone?</i>	Where has he gone?
<i>Are you tired?</i>	Why are you tired?

Subject questions

Lorsque l'interrogatif est le sujet de la phrase, on n'utilise ni *do, does* ni *did*:

Affirmatif: *Mark Chapman shot John Lennon in 1980.*
Question sujet: *Who shot John Lennon?*

Ceci se présente le plus souvent avec *who*, mais peut également se présenter avec *which* et *what*.

Which company **bought** Rolls Royce in 1998?
What happened next?

Questions ending with prepositions

De nombreux verbes peuvent être suivis d'une dependent preposition. On place généralement la préposition à la fin de la phrase.

He spent all his money on whisky and beer.
What did he spend all his money on?

ADVERBS OF FREQUENCY (Unit 2, p.16)

Adverbs

always, often, frequently, usually, normally, generally, sometimes, occasionally, rarely, not often, hardly ever, never

Les positions les plus fréquentes de l'adverbe sont les suivantes:

Avant le verbe principal:

*I **sometimes** have time for a nap.*

*I **rarely** read the paper.*

Après le verbe to be:

*He's **always** late.*

*She's **hardly ever** in when I call.*

Après le premier auxiliaire:

*I've **often** wondered why he hates her so much.*

*He's **never** been sent a Valentine's card.*

Adverb phrases

Two or three times a week, every morning, once a month, from time to time, now and again, once in a blue moon, etc.

La position la plus fréquente est au début ou à la fin d'une proposition.

*I have a massage **from time to time**.*

*I have an English lesson **twice a week**.*

***Once a month** I go dancing with my friends.*

Remarque: Pour exprimer "à quelle fréquence" quelque chose se produit *always, usually* et *normally* ne sont pas utilisés seuls, détachés d'un contexte.

How often do you go out?

~~Always.~~ ✗

Every night. ✓

Do you ever play tennis?

~~Yes, usually.~~ ✗

Yes, once or twice a week. ✓

Do you often get headaches?

~~Yes, normally.~~ ✗

Yes, frequently. ✓

PRESENT TENSE STRUCTURES (Unit 2, p.19)

The present simple

On utilise le *present simple* principalement pour parler de choses qui sont toujours vraies.

1 Habitudes et routines

*I **bite** my nails and I never **sit** back and **relax** on a seat.*

*I **play** football with my friends every Sunday.*

2 Faits et situations que l'on considère plus ou moins permanents

*I **love** milk.*

*The sun **is** 96 million miles from the earth.*

The present continuous

On utilise le *present continuous* pour parler de situations présentes que l'on considère temporaires.

1 Activités en cours

*Don't disturb Mummy, she's **having** a break.*

*I'm **learning** two foreign languages at the moment.*

2 Situations changeantes

*My voice **is getting** louder every day.*

*I'm **starting** to understand English much better now.*

The present perfect

On peut utiliser le *present perfect* pour parler d'une situation présente qui est associée au passé.

1 Une situation présente qui a commencé dans le passé

*I **haven't worn** white since my first child was born.*

*I've **worked** here for less than a week.*

2 Un événement passé qui a engendré une situation présente

*I can't finish the work. My computer **has crashed**.*

*Where's my mobile phone? Oh, no, I've **left** it in the taxi.*

THE PAST SIMPLE AND THE PRESENT PERFECT (Unit 3, p.26)

The past simple

Le *past simple* est utilisé pour placer des événements et des situations dans le passé. On peut l'utiliser pour exprimer à quel moment l'événement ou la situation s'est produit.

*I **saw** John in the supermarket.*

*He **lived** in Italy when he was a child.*

*Christina **went** to work on the bus until she **passed** her driving test.*

The present perfect

Le *present perfect* a plusieurs usages mais il indique toujours un rapport entre le passé et le moment actuel. Dans ce module, on l'utilise pour parler de situations qui ont commencé dans le passé et qui se poursuivent dans le présent.

*We've **known** each other for 20 years.*

*I've **had** this watch since my 18th birthday.*

since & for

Since est utilisé pour identifier le point à partir duquel une période de temps a commencé. On l'utilise généralement avec le *present perfect* ou le *past perfect*.

*They've been married **since** 1999.*

*I haven't seen him **since** April.*

*She's lived in Chester **since** she was 18.*

For est utilisé pour parler de la période entière.

*They've been married **for** five years.*

*He was in the army **for** 18 months.*

*I'll be at work **for** another hour if you want to call me.*

CRITICISMS AND GENERALISATIONS (Unit 3, p.30)

Lorsque l'on désire exprimer une critique, il existe certaines expressions que l'on peut utiliser pour rendre la phrase plus diplomatique. On peut utiliser les mêmes expressions pour exprimer des généralisations.

can be ... (at times)

*You appear to be easygoing, but you **can be** stubborn and impulsive **at times**.*

*Because you like to experiment, you **can be** unfaithful.*

*You **can be** over-sensitive **at times**.*

a little, rather & a bit

On peut utiliser *a little, rather*, ou d'une manière moins formelle, *a bit* pour rendre l'adjectif moins absolu.

*You can be **a bit** stubborn at times.*

tend(s) to ...

*You hate arguments and you **tend to** avoid confrontation.*

*You **tend to** be attracted to softer partners.*

*You're not very good at making decisions about your own life and you **tend to** change your mind too easily.*

not particularly/exactly ...

• *He was unfriendly. He **wasn't exactly** friendly.*

• *He's poor. He's **not particularly** well-off.*

• *She's lazy. She's **not particularly** hard-working.*

On peut parfois utiliser *not exactly* pour exprimer le sarcasme.

*You're **not exactly** Miss Einstein yourself.*

GRADABLE AND ABSOLUTE ADJECTIVES (Unit 4, p.34)

Gradable adjectives

Les adjectifs tels que *good, small* ou *pleasant* peuvent être nuancés par des adverbes comme *very, fairly* et *rather*.

Par exemple: ***very** good, **fairly** small, **rather** pleasant.*

On ne doit pas utiliser des adverbes tels que *absolutely* et *totally* avec ces adjectifs.

Absolute adjectives

Les adjectifs forts comme *incredible*, peuvent aller avec des adverbes tels que *absolutely* et *totally*.

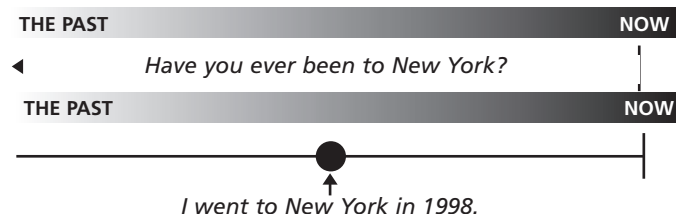
Par exemple: ***absolutely** perfect, **totally** unique.*

*When Mike did his first jump, he shouted, 'This is **absolutely** incredible'.*

TALKING ABOUT PAST EXPERIENCES (Unit 4, p.38)

The present perfect and the past simple

L'anglais fait souvent la différence entre la période écoulée et la période jusqu'à présent. Par exemple:



Le *present perfect* est utilisé pour situer une action dans la période jusqu'à présent. Le *past simple* est utilisé pour situer une action dans une période terminée.

Time expressions

Choisir entre le *present perfect* et le *past simple* dépend souvent de l'expression du temps que vous devez utiliser.

1 Certaines expressions de temps décrivent la période jusqu'à présent: *this year; since I was six; this week; recently; ever; yet; for the last few days*. Ces expressions s'utilisent avec le *present perfect*.

2 Certaines expressions de temps décrivent un point fixe dans le passé (temps fini): *in 1984; when I was six; yesterday; before I left school; last week; at 6.00; two minutes ago; last term; at Christmas*. Ces expressions s'utilisent avec le *past simple*.

The present perfect as a conversation opener

On peut utiliser *Have + ever ...?* pour déterminer le sujet de la conversation ou introduire une histoire.

Have you ever been to Tuscany?

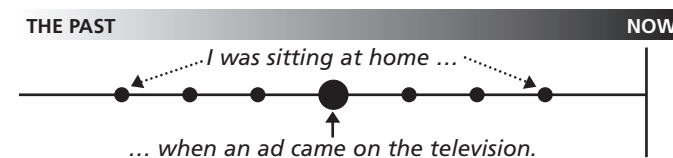
Have I ever told you about the time I went skiing with my brother?

Vous trouverez de plus amples informations sur le *present perfect* dans les modules 2, 3 et 6.

The past continuous & the past simple

Le *past continuous* est presque toujours utilisé en opposition au *past simple*. On peut l'utiliser pour décrire quelque chose qui était en cours lorsque les événements principaux de l'histoire se sont produits. Ici, Mike parle de la première fois où il a pensé faire du skydiving.

*I was sitting at home ...
when an ad came on the television.*



Le *past continuous* ainsi que le *past simple* sont aussi mis en opposition de manière plus complexe. Remarquez la manière dont ils sont utilisés ensemble dans ce passage du même texte.

I was beginning to feel nervous, but the others were chatting and joking and I started to feel more relaxed. It was a beautiful, cloudless day and the sun was just going down. It took us about 20 minutes to get to 11,000 feet and then the trainer opened the plane door - the view took my breath away. Suddenly, it was time to jump and as I pushed myself away from the plane, I don't know what I was thinking, my mind went blank.

COMPARISONS (Unit 4, p.40)

Comparative and superlative adjectives

1 fast	faster	the fastest
cheap	cheaper	the cheapest
2 nice	nicer	the nicest
safe	safer	the safest
3 big	bigger	the biggest
hot	hotter	the hottest
4 slow	slower	the slowest
few	fewer	the fewest
5 funny	funnier	the funniest
easy	easier	the easiest
6 good	better	the best
bad	worst	the worst

Comparative and superlative structures

useful → **moreless** useful → **the mostleast** useful

exciting → **moreless** exciting → **the mostleast** exciting

X *isn't as fast/nice/big/slow/easy/good/useful/exciting as Y.*

*Snowboarding is **similar tollike skiing**.*

Modifera

*Football is **muchfarla lot** more popular than skydiving.*

*Skydiving isn't **nearly as** popular as football.*

*The Seikan tunnel in Japan is **a little bitlightly** longer than the Channel tunnel.*

*Russia is **by far** the biggest country in Europe.*

*Harrison Ford is **one of** the most successful film stars of all time.*

DEFINING RELATIVE CLAUSES (UNIT 5, P.46)

Les *defining relative clauses* donnent des informations qui aident à définir le sujet de la phrase. Elles peuvent être introduites par un pronom relatif: *who, which* ou *that*.

who, which, that

On utilise *who* pour parler de personnes et *which* pour parler de choses ou d'idées.

On peut utiliser *that* pour l'un ou l'autre. *Who* et *which* sont légèrement plus formels que *that*. Ils sont plus courants dans le langage écrit que dans le langage parlé.

*An iceberg is an enormous block of ice **which/that** floats in the sea.*

*A judge is someone **wholthat** decides how the law should be interpreted and applied.*

whom

Whom est parfois utilisé comme alternative plus formelle de *who* dans les phrases dans lesquelles il est l'objet.

Sujet: **He** did it. He's the man **who** did it.

Objet: I saw **him**. He's the man **whom** I saw.

Omitting relative pronouns

On peut omettre le pronom relatif lorsqu'il est l'objet de la proposition.

*He's the man **who(m)** I saw.*

*He's **the man** I saw.*

*She's **the woman who(m)** I helped.*

*She's **the woman** I helped.*

*That's **the company which** I worked for.*

*That's **the company** I worked for.*

when, where, whose

On peut également utiliser *when, where* et *whose* dans les propositions relatives.

*Autumn is the time of year **when** leaves fall off the trees.*

*An art gallery is a place **where** paintings and sculptures are displayed to the public.*

*A widower is a man **whose** wife has died.*

WOULD AND USED TO (Unit 5, p.49)

would

On peut utiliser *would ...* pour parler d'actions passées habituelles ou répétées. Il suggère parfois un sentiment de nostalgie et il est ainsi souvent utilisé pour exprimer des souvenirs personnels.

*Every day my mates **would play** football after school.*

*I **would** visit my grandmother at weekends.*

*We **would go** skiing at the same resort every year.*

On utilise rarement *would* dans ce sens à la forme négative ou interrogative.

used to

On peut utiliser *used to* comme *would* pour parler d'actions passées habituelles ou répétées, ainsi que pour des états ou des situations passées.

*I **used to go** to church every Sunday.*

*I **used to have** long hair.*

*I **would go** to church every Sunday. ✓*

I ~~would have~~ long hair. X

On peut utiliser *used to* à la forme négative et interrogative.

*Kids **didn't use to have** mobile phones. Now they do and I don't!*

***Did you use to like** school?*

PASSIVES (Unit 6, p.54)

Il existe de nombreuses situations dans lesquelles il est préférable d'utiliser le passif plutôt que l'actif.

L'agent du verbe est la personne, les personnes ou la chose qui effectuent l'action. Pour inclure l'agent dans la phrase, on utilise *by*:

*A meeting was called **by** the marketing department.*

Passive without agent

- 1 L'agent est inconnu
*A bomb **was left** in the city centre last night.*
*Her car **has been stolen**.*
- 2 Vous ne voulez pas identifier l'agent.
*The President admitted that mistakes **had been made**.*
- 3 Vous n'avez pas besoin d'identifier l'agent.
*The demonstrators **were charged** with disturbing the peace.*
- 4 Vous ne vous intéressez pas à l'agent.
*The acid **is then heated** to 100 degrees centigrade which causes it to react with the oxides.*

Passive with by + agent

Lorsque l'agent est inclus, on utilise le passif afin de mettre l'information la plus importante au début de la phrase.

*The President is protected **by the CIA**.*
*Paper was invented **by the Chinese**.*

FUTURE FORMS (Unit 7, p.61)

Le *present continuous* et les structures *will ('ll)* et *(be) going to* sont trois manières courantes de parler de l'avenir. Chaque forme nous apprend quelque chose de différent sur ce qui s'est passé avant le moment actuel.

Will ('ll)

Forme: *will ('ll) + infinitif*
Usage: pour annoncer une nouvelle décision, pour faire une promesse, une offre.
*It's cold in here. I'll **switch on** the heating.*
*Don't worry. I'll **call** you tomorrow.*
*I'll **help** you carry your suitcase.*

(be) going to

Forme: *be + going to + infinitif*
Usage: pour parler de vos intentions.
*After university I'm **going to travel** for a year.*
*Next time I see him I'm **going to tell** him what I think.*

Present continuous

Forme: *be + participe présent (forme en -ing)*
Usage: pour indiquer que vous parlez de vos futurs projets, par exemple: rendez-vous et événements organisés.

*I'm **playing** tennis with Judy on Saturday.*
*We're **having** a party on Friday night. Would you like to come?*

Pour découvrir d'autres usages de ces structures, veuillez consulter le module 9.

Examinez ces trois exemples montrant différentes manières de répondre à la question.
Have you got any plans for the weekend?

- 1 Décision
*No, I haven't. I think I'll **call** Jane and see if she's free.*
- 2 Intention
*Not yet. I'm **going to call** Jane and see if she's free.*
- 3 Projets
*Yes. I'm **having** lunch with Jane on Saturday.*

REPORTED SPEECH (Unit 9, p.76)

On a souvent besoin, dans la conversation, de rapporter quelque chose que quelqu'un a dit plus tôt. Dans sa forme la plus simple, c'est une phrase à deux propositions utilisant *say*, *tell* ou *ask*.

Reporting verbs: say/tell/ask

say + quelque chose
*He **says** he's almost ready.*

tell + quelqu'un
*He **tells me** you're having problems with your car.*

On peut l'utiliser *that* pour relier deux propositions.
*He says **that** he's almost ready.*
*He tells me **that** he's almost ready.*

ask + quelqu'un

Ask est souvent utilisé au passé: *asked*.
On utilise généralement un mot interrogatif (*what*, *when*, etc) ou *if* pour relier les propositions.
*He **asked me what** I was doing.*
*She **asked me if** I'd made my decision.*

Backshifting

On utilise parfois *said* ou *told* et on fait reculer le temps du verbe.

'I **want** a juice.'

She said she **wanted** a juice.

'I'm **having** second thoughts.'

He told Edith that he **was having** second thoughts.

'I've **split up** with John.'

She told him that she **had split up** with John.

'I'm **going to stay** with Clare.'

He said he **was going to stay** with Clare.'

Remarque: Il n'est pas nécessaire de faire reculer le temps du verbe lorsque vous rapportez quelque chose qui demeure vrai.

They say Argentina has an excellent teacher training system.

The Times says he's going to resign.

Thoughts

On utilise la même structure pour rapporter une pensée.

Jack? I think he's **gone** to pick Ben up from the airport.

On fait reculer le temps du verbe pour indiquer que la pensée que vous aviez n'était pas correcte.

Bill! Hi! I thought you **weren't coming**.

WILL FOR THE FUTURE (Unit 9, p.81)

will ('ll)/won't + verb

Will comme expression du futur, a plusieurs usages importants.

1 Pour prédire

In the year 2020 the divorce rate **will be** over 50%.

2 Pour promettre et offrir

Don't worry, I'**ll help** you.

3 Pour refuser

It's no use asking. I **won't tell** you anything.

4 Pour demander

Will you **marry** me?

Vous trouverez de plus amples informations sur le futur dans le module 7.

will + continuous and perfect forms

1 Continuous

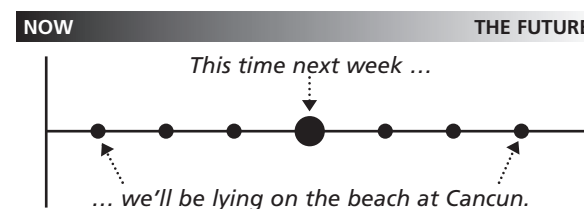
will + be + -ing

In the year 2020 one in three Britons **will be living** alone.

This time next week we'**ll be lying** on the beach at Cancun.

On peut utiliser cette structure pour une action qui se situe à un moment dans l'avenir.

L'action commence avant et se termine après un point spécifique. Imaginez par exemple que nous sommes mardi. Mardi prochain, vous partirez en vacances: vous irez à la plage. Il n'est pas important de savoir exactement quand vous irez à la plage, ni exactement quand vous retournerez à l'hôtel.



2 Perfect

will + have + past participle

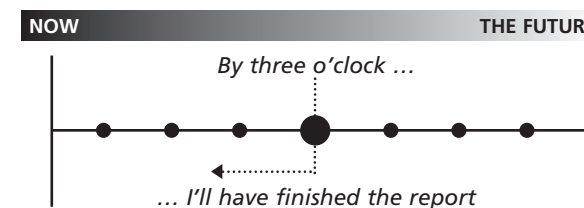
By the year 2020 the traditional nuclear family **will have become** a minority.

I'**ll have finished** the report by three, so we can meet after that.

Vous pouvez utiliser cette structure pour décrire une action à venir du point de vue d'un moment ultérieur.

Imaginez par exemple que vous devez terminer un rapport. Vous ne savez pas exactement quand vous l'aurez fini, mais vous êtes sûr que vous l'aurez fini avant trois heures de l'après-midi.

On peut utiliser la préposition *by*, voulant dire pas plus tard que, avec cette structure.



OBLIGATION, PROHIBITION AND PERMISSION (Unit 10, p.90)

Must, should et *can* sont des auxiliaires modaux. Tous les modals possèdent certaines caractéristiques comme par exemple:

- 1 Ils sont utilisés pour modifier le sens d'un autre verbe.
- 2 Ils prennent l'infinitif sans *to*.
- 3 *That's a terrible cough. You **should** see the doctor.*
- 3 Ils ne prennent pas de *s* à la troisième personne.
- 4 *He's putting on a lot of weight. He **should** go on a diet.*
- 4 On ne peut pas les utiliser avec un autre auxiliaire - même dans les phrases interrogatives et les négatives.

Must you go? You **shouldn't** do that.

Have to ressemble à un *modal verb* dans son sens mais pas dans sa forme.

- 1 Il comprend *to*.
- I **have to** go to the dentist.*
- 2 Il prend un *s* à la troisième personne du *present simple*.
- She's a diabetic, so she **has to** take insulin.*
- 3 Les phrases interrogatives et négatives sont formées avec *do* au *present simple* et *did* au *past simple*.
- This is a very informal office. You **don't have to** wear a tie.*

Les modals sont utilisés pour exprimer des sens multiples. Les différences qui existent entre eux sont parfois subtiles.

must & have to

La différence entre *must* et *have to* est minimale.
Must est souvent utilisé pour parler d'obligations personnelles.
*I'm gaining weight. I **must** go on a diet.*
*I **must** phone my mother. I haven't seen her for ages.*

Have to est un peu plus impersonnel.
*Everybody **has to** pay taxes.*
*I **have to** do an English exam next week.*

En cas de doute utilisez *have to*.

mustn't & don't have to

Mustn't et *don't have to* sont très différents l'un de l'autre.
Mustn't est utilisé pour indiquer l'interdiction.
*You **mustn't** smoke in a petrol station.*
*It's a secret. You **mustn't** tell anyone.*

Lorsque l'on utilise *don't have to* cela signifie qu'il n'existe aucune obligation, négative ou positive.

*Teachers **don't have to** wear ties.*
*You **don't have to** leave yet. There's an all-night bus.*

can/can't

Can't est souvent utilisé comme *mustn't*.
*You **can't** smoke in a petrol station.*
Can indique qu'une action est possible et/ou autorisée
*You **can** leave now if you want to.*

must & should

Must indique une obligation simple et définitive. *Should* est moins fort: il est utilisé pour une obligation moins importante ou une obligation qui n'est pas respectée.
*I **should** go to see the doctor, but I've got too many other things I have to do.*
*I **should** revise for the exam, but I'm going out with some friends instead.*

Il peut également être utilisé pour les recommandations.
*You **should** stop smoking. You're killing yourself.*

Other expressions

Il existe de nombreuses autres expressions qui se rapportent à la permission et à l'obligation.
Be allowed to est semblable à *can*.
*You **are allowed** to go home early on Friday if we've finished all our work.*

Supposed to est parfois semblable à *should*. Il peut impliquer que les gens ne suivent pas toujours les règlements.
*I'm **supposed to** wear a suit to work, but I sometimes come in jeans and a T-shirt.*

SPECULATING AND DEDUCING (Unit 11, p.94)

On peut exprimer de nombreuses manières le degré de certitude que l'on attribue à quelque chose. En voici plusieurs:

Modal auxiliary + infinitive

*It **must be** ...*

*It **may be** ... / It **could be** ... / It **might be** ...*

*It **may not be** ... / It **might not be** ...*

*It **can't be** ...*

Other phrases

*It's **definitely** ...*

*It's **probably** ...*

*I **think** it's ...*

***Perhaps** it's ... / **Maybe** it's ...*

*I **don't think** it's ...*

*It **probably isn't** ...*

*It **definitely isn't** ...*

Remarques: Dans ce contexte, l'opposé de *must* est *can't*.

*The keys **can't be** in my coat because I wasn't wearing it. They **must be** in your bag.*

*It **must be** signifie 'I'm sure it is', it **can't be** signifie 'I'm sure it isn't'.*

Il n'existe aucune importante différence entre *may*, *could* et *might* dans ce contexte.

WOULD FOR UNREAL CONDITIONALS (Unit 11, p.96)

would (not) + infinitive

Les formes contractées sont *'d* et *wouldn't*.

*I'**d wear** a hat on the beach.*

*I **wouldn't go** to the Sahara without sun block.*

***Would** you **travel** alone to Thailand or **would** you **go** with friends?*

Would est le passé de *will*, mais ceci n'explique pas vraiment comment il est utilisé.

Imaginary or improbable situations

Un de ses principaux usages est d'indiquer que nous parlons ou écrivons au sujet d'une situation imaginaire ou peu probable. Imaginez par exemple que vous avez ouvert la porte de la classe et que vous avez découvert que vous vous trouvez en Islande:

- *It **would** be cold.*
- *Everybody **would** be wearing warm clothes.*
- *You'**d be** able to visit hot springs.*
- *Most people **would** speak good English.*

Unreal conditionals

Would est souvent présent dans une phrase au conditionnel irréal.

*If I had the money I'**d buy** a new car.*

Vous trouverez de plus amples informations sur les phrases au conditionnel dans les modules 13, 14 et 15.

Remarque: Vous trouverez de plus amples informations sur *would* pour des habitudes passées dans le module 5.

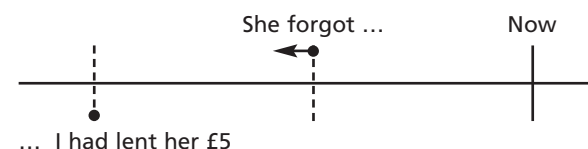
PAST PERFECT (Unit 11, p.98)

On peut utiliser le *past perfect* pour indiquer clairement qu'un événement passé a eu lieu avant un autre événement passé.

Par exemple:

(1) I lent her £5. (2) She forgot about it.

*< She forgot that I **had lent** her £5.*



Les formes contractées *I'd*, *he'd*, etc et *hadn't* sont utilisées dans le langage parlé et les formes écrites informelles. La contraction de *had* est la même que la contraction de *would* (*'d*) mais le contexte rend évident quelle forme est nécessaire.

Conjunctions

Les conjunctions telles que *after*, *when*, *by the time* et *because* sont souvent utilisées pour associer une proposition au *past simple* avec une proposition au *past perfect*.

*The film **had started** when I arrived.*

***By the time** the plane was airborne I'**d forgotten** England even existed.*

*He had a puncture **because** he **hadn't checked** his tyres.*

***After** we'**d signed** the contract we opened a bottle of champagne.*

COUNTABLE AND UNCOUNTABLE NOUNS (Unit 12, p.102)

Les noms sont countable (C), uncountable (U) ou les deux (C/U).

Countable nouns

Les *countable nouns* ont une forme du singulier et une forme du pluriel et l'on peut utiliser des nombres avec eux.

one idea – two ideas

one table – two tables

one man – two men

On peut utiliser les articles définis et indéfinis avec eux: **the idea, the ideas, an idea.**

Uncountable nouns

Les *uncountable nouns* ne possèdent qu'une seule forme. La plupart du temps il s'agit du singulier.

Knowledge is power. (Dicton populaire)

Beauty is Truth. (John Keats)

When **hunger knocks** at the door, **love flies** out of the window. (Proverbe)

Food comes first - morals later. (Bertolt Brecht)

On ne peut pas utiliser les *uncountable nouns* avec un nombre et il est rarement possible de les utiliser avec un article indéfini.

Certains *uncountable nouns* ne possèdent qu'une forme au pluriel.

These **clothes are** too small for me.

My **trousers need** dry-cleaning.

My **jeans are** ripped.

Parmi d'autres noms innombrables au pluriel on compte: *shorts, knickers, sunglasses, scissors*, etc.

Nouns which are both countable & uncountable

De nombreux noms ont plus d'une signification. Ils peuvent être *countable* dans un sens et *uncountable* dans un autre.

Glass is a useful material. (U) (Le verre en tant que matériau)

Can I have a **clean glass?** (C) (Un objet individuel)

Partitives

Les *partitive* sont un moyen de compter les indénombrables.

an item of clothing

a piece of information

a carton of milk

Le *partitive* peut parfois être absent.

Can I have a **coffee?** (= une tasse de café)

Would you like a **Coke?** (= un verre, une boîte ou une bouteille de Coca)

Oddities

Il existe certaines bizarreries. Voici deux des plus importantes:

1 people (C) - - Forme au singulier/grammaticalement au pluriel:

People are strange.

2 news (U) - Forme au pluriel/grammatiquement au singulier:

Hurry up: **the news is** on.

Quantifiers

Les *quantifiers* sont des manières de parler de quantité sans utiliser des nombres exacts. On peut utiliser certains d'entre eux avec des *countable nouns*, certains avec des *uncountable nouns* et d'autres avec les deux.

Les *quantifiers* pour les *countable nouns* comprennent *a few* et *many*:

a few tables

How many men?

Les *quantifiers* pour les *uncountable nouns* comprennent *a little* et *much*.

A little learning is a dang'rous thing. (Alexander Pope)

How much money?

On peut utiliser *a lot* et *some* avec les noms *countables* et *uncountables*.

a lot of some ice-cream

a lot of some chips

REAL CONDITIONALS (Unit 13, p.111)

Les *real conditionals* décrivent des situations réelles ou possibles, généralement au présent ou au futur. Ils ont généralement deux propositions: une proposition avec *if*, et une proposition principale.

If you're going to stay out late, take a front door key.

If you don't put your toys away, I'll give them all away.

The 'if' clause

Dans la plupart des *real conditionals*, on utilise le présent dans la proposition avec *if*, même si vous parlez du futur.

Present simple

If you **arrive** early, wait for me in the station café.

Present continuous

If you're **going** to Greece for your holidays, I can recommend a great hotel.

Present perfect

If you **haven't finished** by ten, you'll miss the post.

Il n'est pas toujours nécessaire d'utiliser le *present simple*, le *present continuous* ou le *present perfect*. Regardez le premier exemple dans cette section. Il utilise *going to*.

On peut également utiliser *can* et *can't*:

If you **can't finish** the exercise, ask the teacher to help you.

Il est parfois possible d'utiliser le passé mais seulement lorsque l'on parle de quelque chose que l'on connaît ou que l'on pense s'être réellement passé:

If it **rained**, we went to school by bus.

If you **didn't call** me, who did?

Il y a d'autres possibilités que *if*. *Unless* est la plus importante. Cela signifie *if + not*.

Il n'existe aucune différence importante entre **Unless** you agree ... et **If** you don't agree ...

The main clause

Dans la proposition principale, la structure la plus courante est le *present simple*. Certains *modal auxiliaries* (en particulier *will*, *can*, *must* et *may*) sont également courants.

Il en est de même de l'impératif.

If he finds out the truth, ...

- ... **it's** all over for me and you.
- ... **we'll** be in big trouble.
- ... you **can forget** about our holiday in Jamaica.
- ... **deny** everything!

La proposition avec *if*, ainsi que la proposition principale peuvent souvent aller dans un ordre ou dans l'autre.

If I feel like going out, I'll give you a call.

I'll give you a call if I feel like going out.

Utilisez une virgule après la proposition avec *if*, dans le premier type de phrase.

Vous trouverez de plus amples informations sur les *unreal conditionals* dans les modules 14 et 15.

Si vous avez étudié le *first conditional* (*if* + présent simple + *will*) ou le conditionnel zéro (*if* + *present simple* + *present simple*), vous en savez déjà beaucoup sur ce type de phrase. Le *first conditional* et le *zero conditional* sont des exemples courants des *real conditionals*.

ADJECTIVE ORDER (Unit 14, p.119)

Dans la plupart des langues, il existe des règles sur l'ordre des adjectifs lorsque l'on utilise deux ou trois adjectifs pour décrire un nom. En anglais, l'ordre est le suivant:

ADJECTIFS

Opinion	Age	Motif & couleur	Matériau	Style	NOM
horrible,	second-hand,	stripy,	cotton,	short-sleeved,	shirt.
fabulous,	old,	leopard-print,	fake fur,	full-length,	coat.
beautiful,	new,	blue,	silk,	Armani,	suit

I WISH & UNREAL CONDITIONALS (Unit 14, p.125)

I wish

I wish est l'une des façons de parler de situations irréelles. Après *I wish* le temps recule.

FAIT

I'm a teacher

I live in New York

I'm studying English

DESIR

but **I wish I wasn't/weren't** a teacher. **I wish I was/were** a doctor.*

but **I wish I didn't live** in New York. **I wish I lived** in Paris.

but **I wish I wasn't studying** English. **I wish I was/were** studying Chinese.

* *were* est souvent utilisé au lieu de *was* pour rendre la phrase plus formelle.

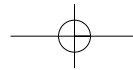
Unreal conditionals

If pour le conditionnel irréel suit la même règle que *I wish*.

If I was/were a doctor ...

If I lived in Paris ...

If I was/were studying Chinese ...



Dans la seconde proposition de la phrase, on utilise généralement *would*. On peut également utiliser *might* ou *maybe* + *would* pour les résultats possibles.
If I was a doctor I'd be able to help people more, and I'd make more money.
If I lived in Paris, I'd visit the Louvre every day and I'd have croissants and coffee for breakfast in a pavement café.
If I was studying Chinese I'd have fewer problems with grammar. And I might be able to study in China for a year.

Il y a d'autres informations sur *I wish* et les *conditionals* dans les modules 13 et 15 et sur *Would*, dans le module 11.

Si vous avez étudié le *second conditional* (*if* + *past simple* + *would* + *verb*), vous en connaissez déjà beaucoup sur ce type de phrase.

I WISH & IF ONLY (Unit 15, p.128)

Wish et *if only* sont deux façons de parler de situations irréelles. Vous pouvez les utiliser pour exprimer des regrets à propos du présent ou du passé. Dans les situations irréelles, le temps recule généralement.

Par exemple:

1 Le présent se change en passé

I live in Oxford.

I wish I lived in Rome.

I'm going to the cinema with Pete on Saturday. I wish I was going to the cinema with Miguel.

I can't stop smoking. If only I could stop smoking.

2 Le passé se change en *past perfect*

I studied economics. I wish I'd studied Italian literature.

I went to Scotland for my holidays. I wish I'd gone to Spain.

I started smoking when I was a teenager. If only I hadn't started smoking.

Consultez également la section de référence de la Langue au sujet de *I wish* dans le module 14.

UNREAL CONDITIONALS (Unit 15, p.132)

The 'if' clause

Si la situation est irréelle (imaginaire ou très peu probable) ceci est apparent par le recul du temps du verbe.

réel
I'm an economist.

irréel
If I wasn't an economist ...
If I was a musician ...
If I had a different job ...

passé réel
I studied economics at university.

passé irréel
If I hadn't studied economics ...
If I'd studied music ...
If I hadn't gone to university ...

The main clause

La proposition principale utilise généralement *would* ou *might*.

If I was a musician, ...
 ... *I think I'd be* happier.
 ... ***I'd probably earn*** less money than I do.
 ... ***I might become*** world famous.

Pour le passé on utilise *would have* ou *might have*.

If I'd studied music, ...
I'd have chosen the violin as my instrument.
I might have got a job with the BBC Symphony Orchestra.

Il est possible d'inverser les deux propositions:

I'd probably have chosen the violin as my instrument if I'd studied music.

Remarques : La proposition avec *if* est parfois dans le passé et la proposition principale est au présent ou vice versa.

past + present

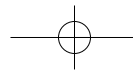
If I'd become a musician, ...
I would make less money.

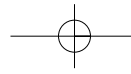
present + past

If I didn't make so much money, ...
I wouldn't have been able to buy my Porsche, or my flat in New York.

Consultez également les modules 11, 13, 14 et 15.

Si vous avez étudié le *third conditional* (*if* + *past perfect* + *would* + *perfect infinitive*), vous en connaissez déjà beaucoup sur ce type de phrase.





Macmillan Education,
Between Towns Road, Oxford OX4 3PP, UK

A division of Macmillan Publishers Limited

Companies and representatives throughout the world

ISBN 0 333 95335 5

Text, design and illustration © Macmillan Publishers Limited 2001

First published 2001

All rights reserved; no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted in any form, or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publishers.

Original design spec by Rani Rai-Quantrill. Designed by Red Giraffe

Printed in Spain by Mateu Cromo.

2005 2004 2003

10 9 8 7 6 5 4 3 2

